

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR  
4º SEMANA: 13/04/2020 a 17/04/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 9º anos	

**HABILIDADES**

- Conhecer obras e artistas do movimento Pop Art, que traz o consumismo como foco central das criações artísticas.
- Descrever aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas.
- Identificar artistas e obras da arte contemporânea.
- Refletir sobre diferentes tipos de suportes materiais na arte contemporânea.

**ROTINA DE ESTUDOS:**

- Leia os textos e observe as imagens antes de responder.
- **Assista ao vídeo** elaborado pela professora, disponível na última folha.
- Copie **apenas** a atividade da última folha **no caderno**.
- **Responda a atividade no caderno**.
- Não é necessário imprimir as folhas de atividade.
- A atividade deverá ser mostrada à professora no retorno das aulas.  
Boa atividade!

POP ART

O movimento *Pop Art* surge na Inglaterra na década de 1950, mas recebe esse nome nos Estados Unidos em 1954. A termo “pop” faz referência à palavra popular. A intenção destes artistas era utilizar elementos e símbolos da cultura popular e transformá-los em arte, propondo que não houvesse separação entre a arte e o povo. Os principais artistas deste movimento foram os norte-americanos Andy Warhol (considerado o pai da *Pop Art*), Roy Lichtenstein, Jasper Johns e o artista inglês Peter Blake.



Marilyn. Andy Warhol. 1967.



Campbell's Soup II (Old Fashioned Vegetable). Andy Warhol. 1969.

Os artistas da *Pop Art* criavam pinturas a partir de imagens como anúncios publicitários, revistas em quadrinhos, filmes de Hollywood, programas de televisão e outras imagens da cultura de massas, ou seja, produtos culturais produzidos em grandes quantidades para serem consumidos.



*Oh, Jeff...I Love You, Too...But...* Roy Lichtenstein. 1964.

Esse movimento ironizava a fascinação das pessoas pelo modo de vida norte-americano, criticando os exageros do capitalismo e do consumismo. Objetos do cotidiano da população eram retratados em pinturas, tendo com seu tamanho ampliado, e sendo representados de forma hiper-realistas, ou seja, tão próximas à realidade que chegamos a nos questionar se são pinturas ou fotografias.



*Três Bandeiras.* Jasper Johns. 1958.

Outra técnica utilizada era a criação de quadros que reproduziam várias vezes uma mesma imagem, como uma forma de crítica à massificação dos produtos. A contradição desse movimento é o fato de que apesar de criticar o capitalismo, os artistas utilizavam justamente os símbolos da sociedade de consumo em suas obras, e assim, ajudavam a dar ainda mais popularidade e visibilidade esses símbolos.



Capa do álbum dos Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.  
Peter Blake. 1967.

### ATIVIDADE

Assista ao vídeo elaborado pela professora sobre o conteúdo dessa semana:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1JqhCJwArkzk7werKqgvhJ-BUxCp6WOx8>

Após ler o texto e observar as imagens, responda no caderno:

Escolha uma das obras presentes no texto acima. Explique o porquê desta obra pertencer ao movimento *Pop Art*, mencionando as características deste tipo de arte.